

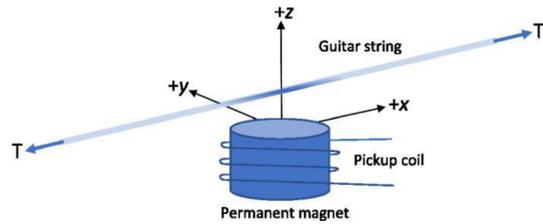
# El sonido de la guitarra eléctrica: más que un instrumento de cuerda

Federico Mosca, Tomás Gil Garbagnoli, Delfina Rodríguez Juiz y Martina Ruano

## INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

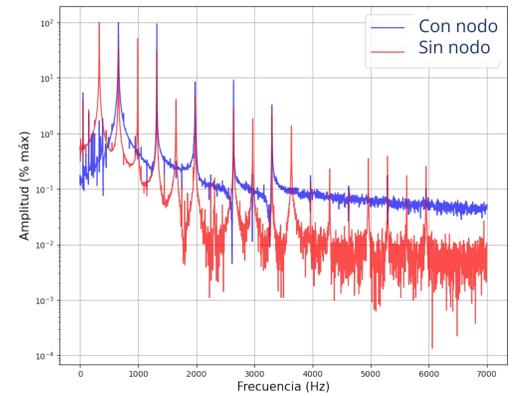
- ❖ Anulación de armónicos al forzar un nodo
- ❖ Guitarra según sus componentes:

➢ Pickups

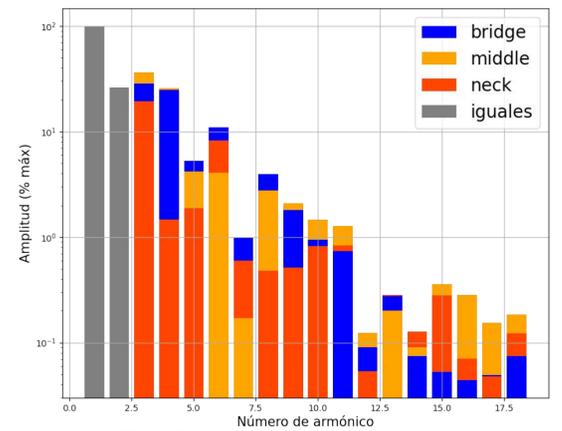


- Posición: neck, middle, bridge
- Cantidad de bobinas: single coil, humbucker
- Controles de tono y volumen
- ❖ Pedales tipo overdrive y distorsión

## NODO EN L/2



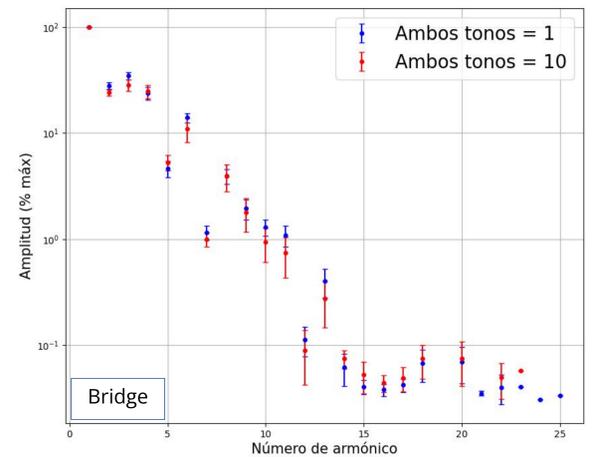
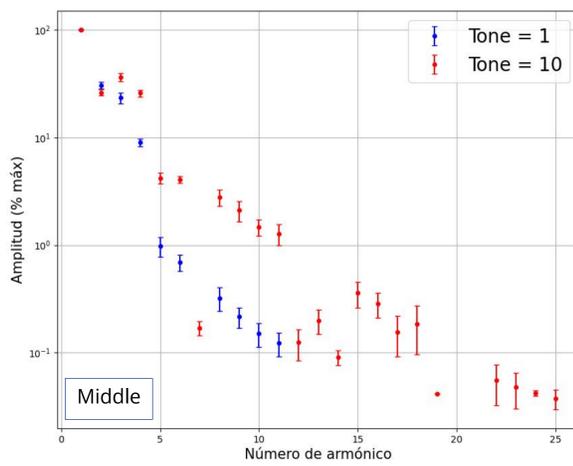
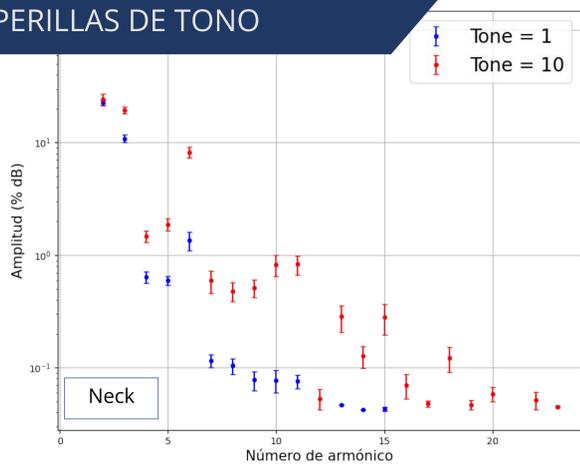
## PICKUPS



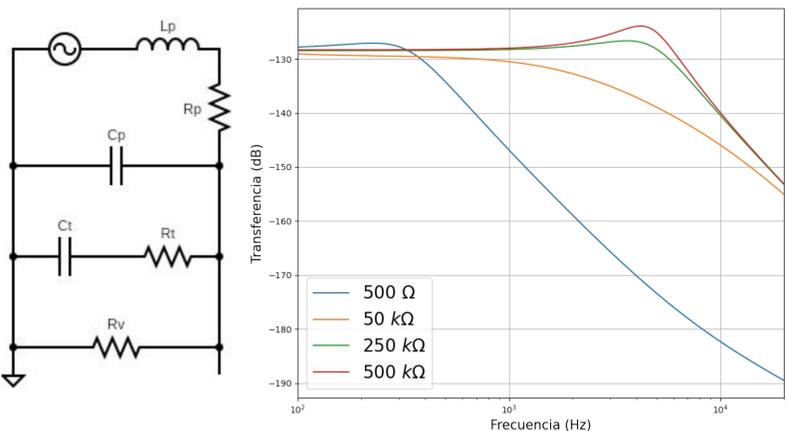
Neck Pickup } Single coil  
Middle Pickup }  
Bridge Pickup } Humbucker

Selector de pickups  
Perillas controladoras de tono y volumen

## PERILLAS DE TONO

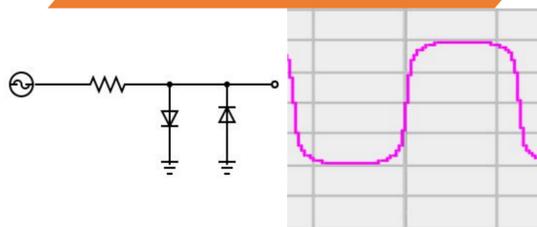


## SIMULACIÓN



## PEDALES

### DISTORSIÓN



### OVERDRIVE

